ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purposes of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1976.

Location of original: The National Art Library, Victoria & Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

Note:

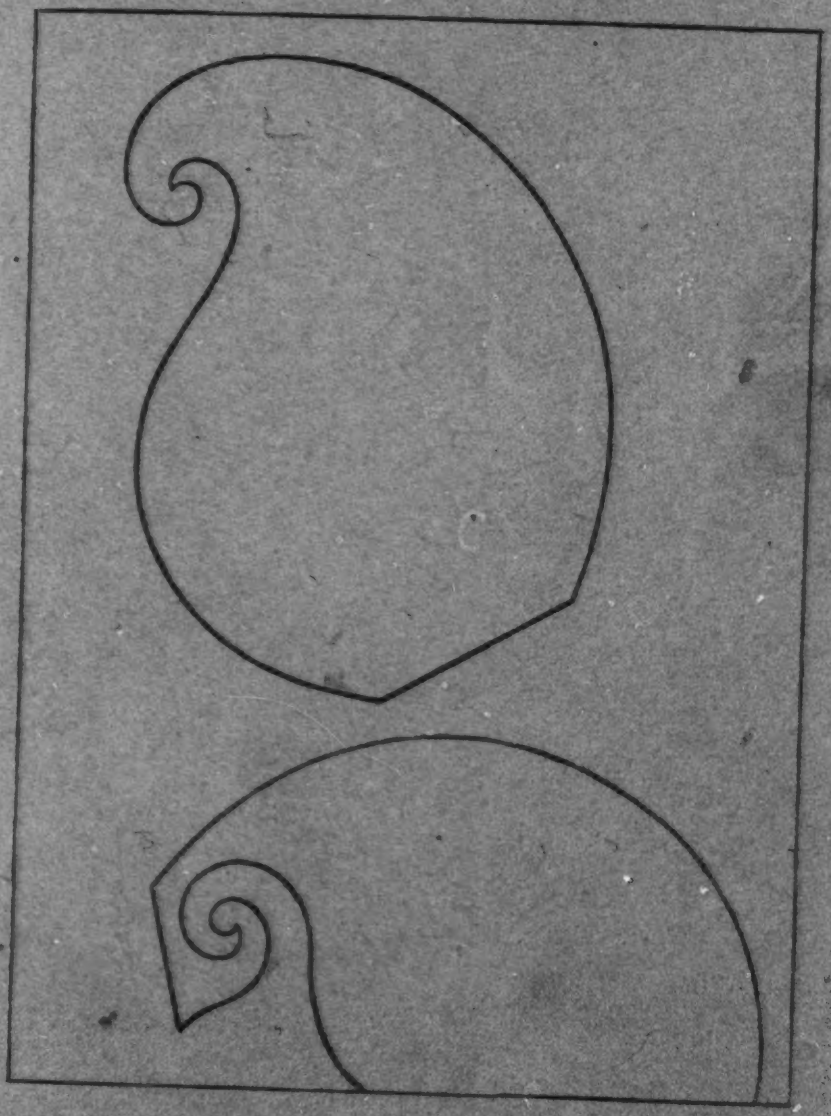
Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

78.B

1954

Sophie Taeuber-Arp

Berner Kunstmuseum



Sophie Taeuber-Arp

Berner Kunstmuseum Vom 6. März bis zum 19. April 1954

Alle Tage geöffnet von 10 bis 12 und von 14 bis 17 Uhr,
dienstags auch von 20 bis 22 Uhr

Typographie von Jan Tschichold
Druck der Buchdruckerei Haupt Basel

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L. 1390.
24.2 F. - 1954934

ZUM GELEIT

Im Alter von vierundfünfzig Jahren ist Sophie Taeuber am 13. Januar 1943 in Zürich gestorben. Wenn es erst jetzt zu einer Darbietung ihres künstlerischen Schaffens kommt, die auf dessen allgemeine Anerkennung und die Würdigung seiner Bedeutung Anspruch erhebt, mag wohl widrigen Umständen der Zeit die Schuld daran zufallen. Aber das Werk selber drängt nicht nach einer lauten und weiten Wirkung, wie selten eines ist es sich selber genug. Aus der Hingabe einer heitern und klaren Seele an die reinen Formen hervorgegangen, erschließt es sich nur dem Auge, das ebenso offen und ungetrübt seiner stillen und einfachen Art gegenübertritt. Denn so war ihre Arbeit: die Kreise sind ohne Zirkel und mit der Lupe gezogen, die Farben ohne irgend eine Ungeduld hingesetzt.

Die geschichtliche Einordnung des Werkes von Sophie Taeuber hat sich seit ihrem Tod nicht verändert. Im Umkreis des schweizerischen Schaffens vollzieht ihre Kunst die letztmögliche Klärung zu den reinen Mitteln der Linie, der Farbe und der vor aller empirischen Anschauung gegebenen Form. Ihre Arbeit ist gleich und gleichzeitig derjenigen des Holländers Piet Mondrian, dessen Werk den Höhepunkt dieser für das Schaffen unserer Zeit ebenso unentbehrlichen wie großartigen Bemühung bildet.

Die Entwicklung des Werkes, vielmehr dessen logisch konsequenter Fortgang, macht die Anordnung der Ausstellung ersichtlich, und die dem Oeuvrekatalog entnommenen Gliederungen bieten genug zur verstandesmäßigen Aufklärung, soweit es für die Betrachtung einer solchen bedarf. Die benachbarte Darbietung mit dem Werk von Paul Klee möchte Gleichklänge wachrufen und aus einer lebendigen Spannung zum Erlebnis auch hier von Vornehmheit, Seele und Schönheit führen.

Das Berner Kunstmuseum dankt Herrn Hans Arp und Fräulein Hagenbach, die die Last der Vorbereitungsarbeiten übernahmen, sowie den zahlreichen Sammlern, die einmal mehr der Bitte um Leihgaben bereitwilligst Gehör schenkten.

Max Huggler

SOPHIE TAEUBER-ARP

Je n'ai pas connu personnellement Sophie Taeuber-Arp. Et je ne connaissais pas encore personnellement Arp lui-même quand, un jour, je fus amené à caractériser en quelques mots, dans un article, la peinture de sa femme, alors décédée. J'y comparais cette peinture au parfum de la lavande.

A quelque temps de là je fis enfin la connaissance de Arp dans sa maison de Meudon. Il avait lu l'article et me demanda comment j'étais arrivé à ma comparaison. Je lui répondis que c'était le plus simplement du monde, en constatant la similitude des effets que me produisent cette peinture et ce parfum.

C'est curieux, dit Arp. Sophie avait précisément une passion pour la lavande, au point qu'elle en avait même planté là, dans le jardin.

Je ne prétends posséder aucune faculté rare et mystérieuse, qui me permette de déceler dans une peinture des signes secrets, invisibles pour le commun des mortels. Et il faut se méfier des extravagances de l'imagination. Mais je suis de plus en plus persuadé tout de même que les peintures – et toutes les œuvres d'art, en général – sont beaucoup plus explicites que nous ne le pensons d'ordinaire, et que nous sommes souvent beaucoup plus perspicaces qu'il n'est de coutume de l'admettre.

L'art de Sophie Taeuber-Arp est un des moins distants qui soient. Il ne parle pas, pour autant, à voix basse, sur le ton de la confidence chuchotée de bouche à oreille. Il ne crie pas non plus. Quel que soit le format de l'œuvre, il ne tente pas de bousculer le spectateur, de le violenter ou de le jeter dans des transes. L'art de Sophie Taeuber-Arp parle de la façon la plus normale, la plus naturelle, avec beaucoup de noblesse et de dignité familières, sans rien d'emprunté. Et il parle en disant les choses telles qu'elles sont et en se souciant toujours de ne pas exagérer. Somme toute, il met à l'aise.

Or, malgré tout cela, qui n'est en rien de la pure apparence, du simu-

lacre, de l'habileté, de la fausse modestie, l'art de Sophie Taeuber-Arp anime les merveilles les plus intenses et les plus originales.

Le vocabulaire de la peinture de Sophie Taeuber-Arp est d'une déconcertante simplicité.

Il se compose de mots qui, plus encore que tant d'autres tout aussi courants, appartiennent à tout le monde: les formes géométriques élémentaires, par exemple. Ces formes sont tracées avec une parfaite correction et alignées souvent selon des mesures calculées et vérifiées au millimètre.

Quant aux couleurs, elles sont exquises, certes, mais posées avec la plus consciencieuse des applications artisanales.

Voilà, dira-t-on, qui doit furieusement ressembler à des exercices scolaires, à du travail impeccable qui mérite le maximum des points.

C'est on ne peut plus vrai. Mais croit-on qu'une écriture nette et l'emploi d'un vocabulaire restreint nuisent nécessairement à la qualité de l'expression?

D'autant plus que la peinture ne se sert de formes et de couleurs que pour jouer des infinies possibilités de leurs rapports. Et si la peinture de Sophie Taeuber-Arp se distingue d'abord par un vocabulaire, elle brille bien davantage par les inventions de sa syntaxe. Des innombrables rapprochements qu'elle établit entre des mots, des formes, des couleurs «de tous les jours» surgissent, par la grâce de cette artiste incomparable, des significations nouvelles, des mondes nouveaux, une poésie qui ne doit rien à la littérature et tire tous ses pouvoirs de singulières rencontres plastiques.

Chez Sophie Taeuber-Arp l'éternel miracle de la grande peinture ne se produit pas à la faveur de quelque *sfumato* bien commode, matériel ou spirituel, mais en pleine lumière. Cet éternel miracle, c'est celui de la composition.

J'allais m'étonner de ce que l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp n'ait pas encore la place de tout premier rang qu'elle mérite. Certaines contingences parfaitement compréhensibles et respectables l'en ont, certes, empêchée, mais aussi (et peut-être: surtout) ses stupéfiantes qualités de simplicité et de pureté.

En art comme ailleurs, le public croit plus volontiers aux superstitions qu'aux vérités, et les vérités, pour lui, ne sauraient être que compliquées et nébuleuses.

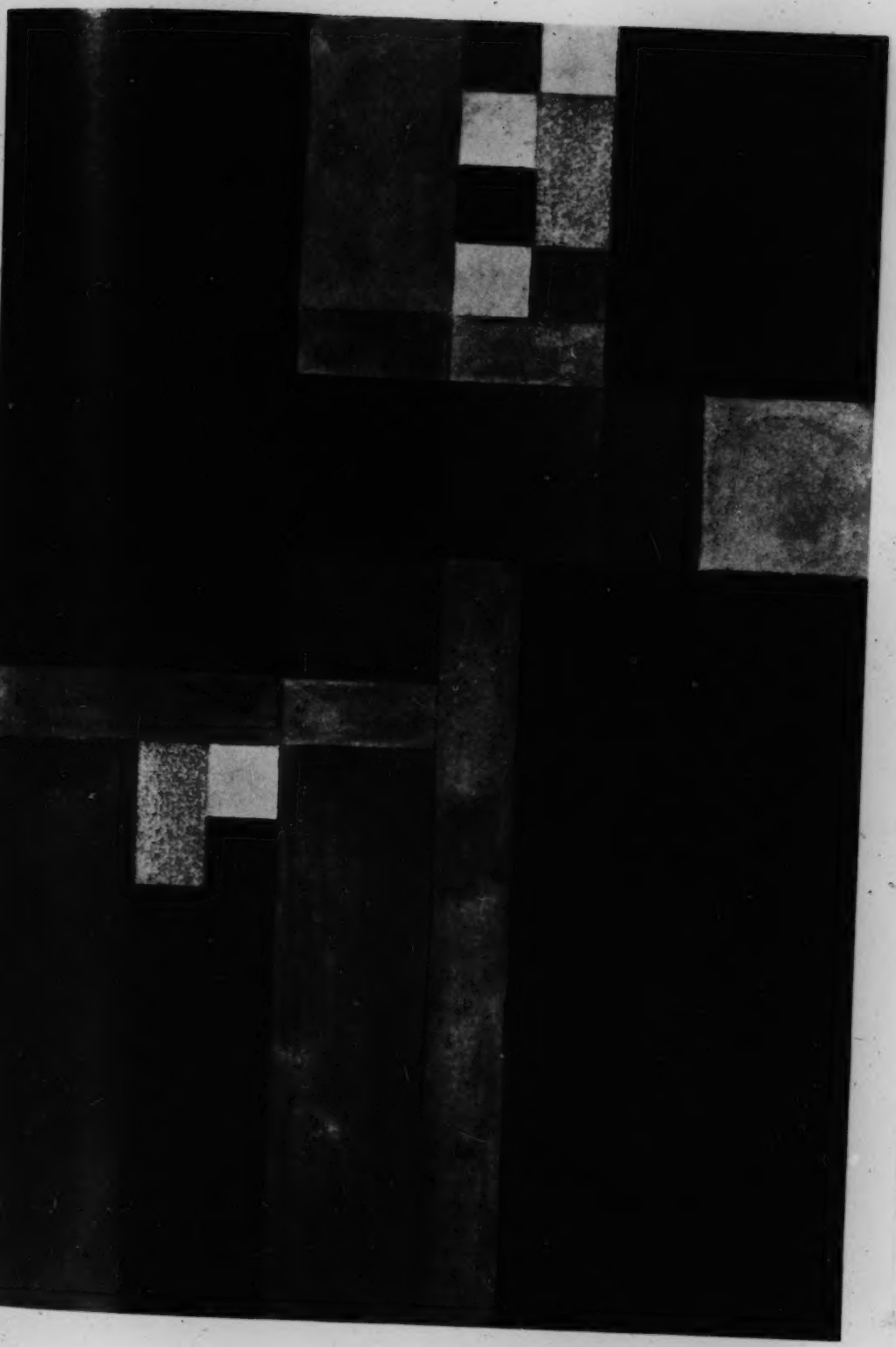
L'extrême limpidité de la poésie plastique de Sophie Taeuber-Arp nous enrichit, cependant, d'une des émotions les plus hautes et les plus réconfortantes que puisse dispenser l'art d'aujourd'hui.

Léon Degand

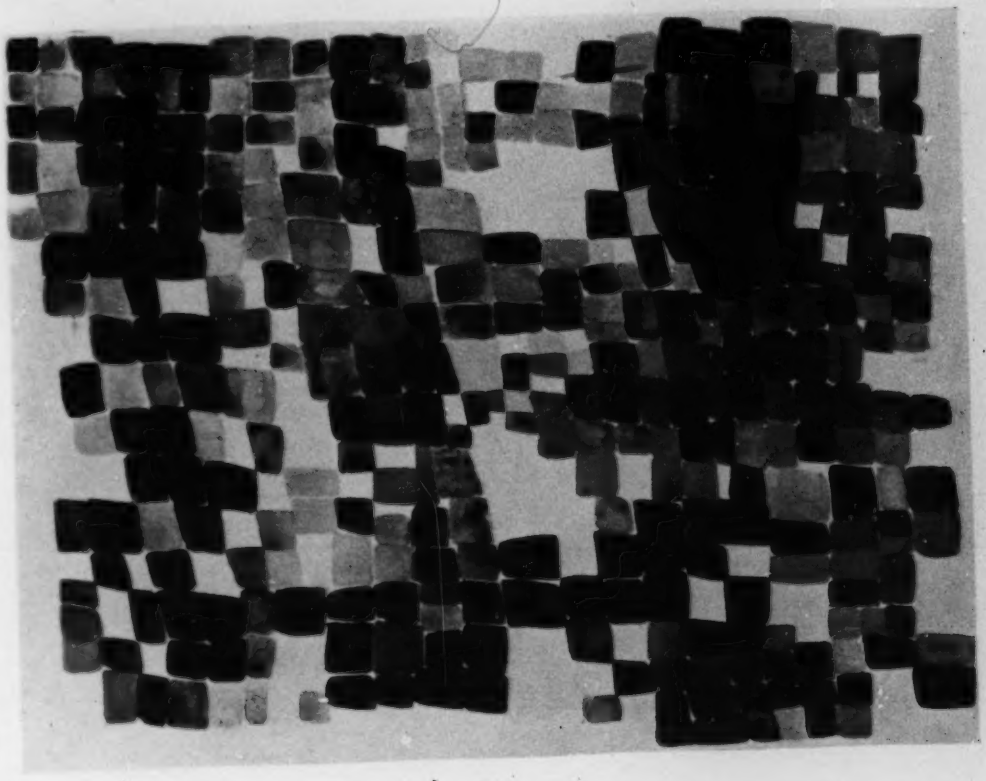
BIOGRAPHISCHE DATEN

19. Januar 1889	In Davos geboren
1908–1910	Gewerbeschule St. Gallen
1911 und 1913	Lehr- und Versuchswerkstätten W. von Debschitz, München
1912	Gewerbeschule Hamburg
1915–1932	Mitglied des Schweizerischen Werkbundes
1916–1929	Lehrerin an der Gewerbeschule Zürich
1916–1920	Teilnahme an der Bewegung Dada in Zürich
1921	Heirat mit Hans Arp
1927–1928	Innendekoration der «Aubette» in Straßburg zusammen mit Hans Arp und Theo van Doesburg
1928–1940	Aufenthalt in Meudon-Val-Fleury
1937–1943	Mitglied der «Allianz»
1941–1943	Aufenthalt in Grasse
13. Januar 1943	In Zürich gestorben

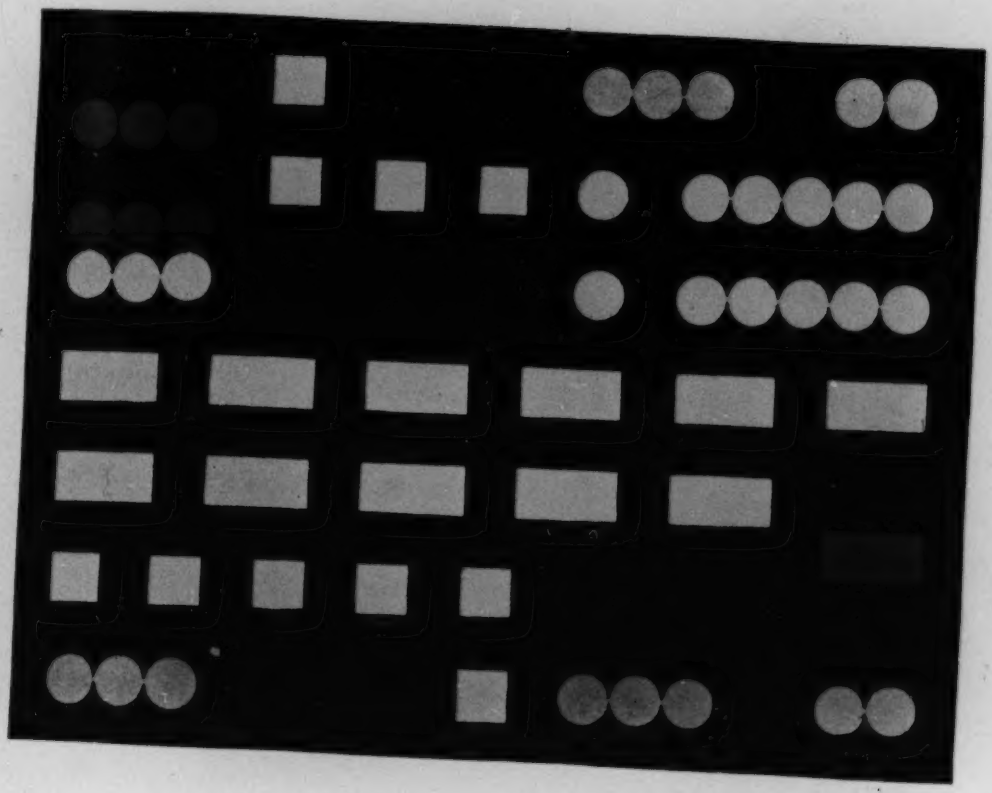
Bilder und Reliefs, die sich im Ausland (Museen von Philadelphia, Baltimore, New Haven, Sao Paulo, Privatgalerien und Sammlungen von Paris, New York, Venedig, Helsinki usw.) befinden, sind für die Ausstellung nicht erbeten worden. Ausser einem grossen Teil des in Meudon und der Schweiz befindlichen Nachlasses sind, mit Ausnahme eines Reliefs, nur Werke aus schweizerischen Sammlungen ausgestellt.



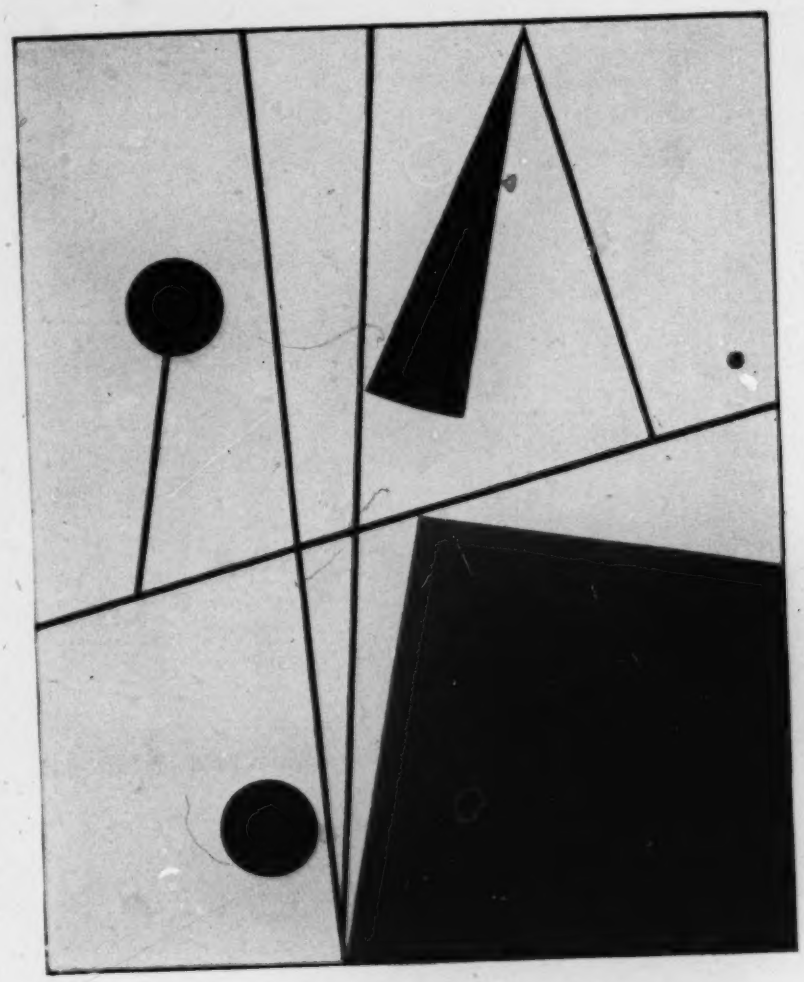
1 Vertikal-Horizontal-Komposition 1917/1



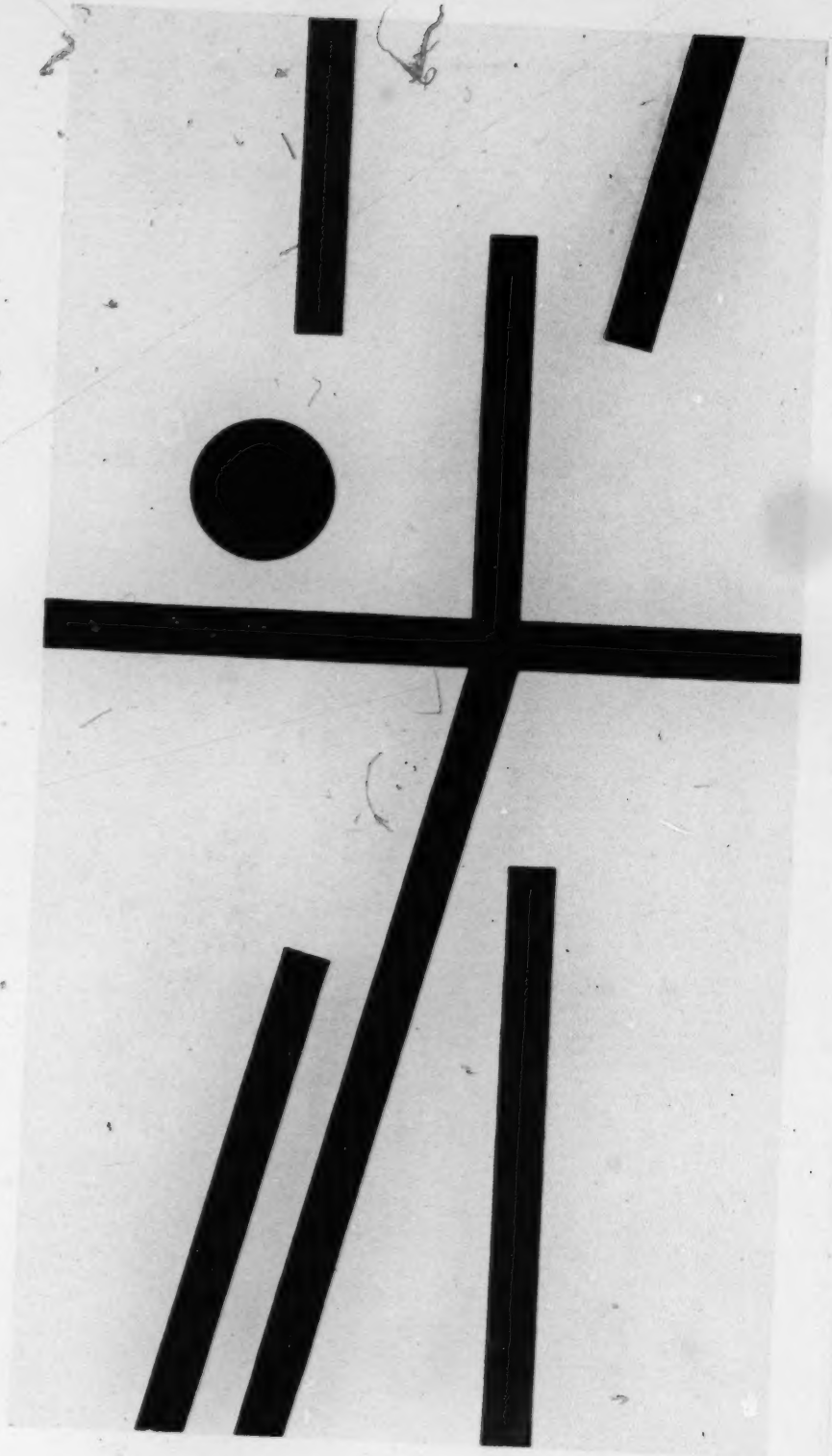
9 Vielfarbige Flecken 1920/10



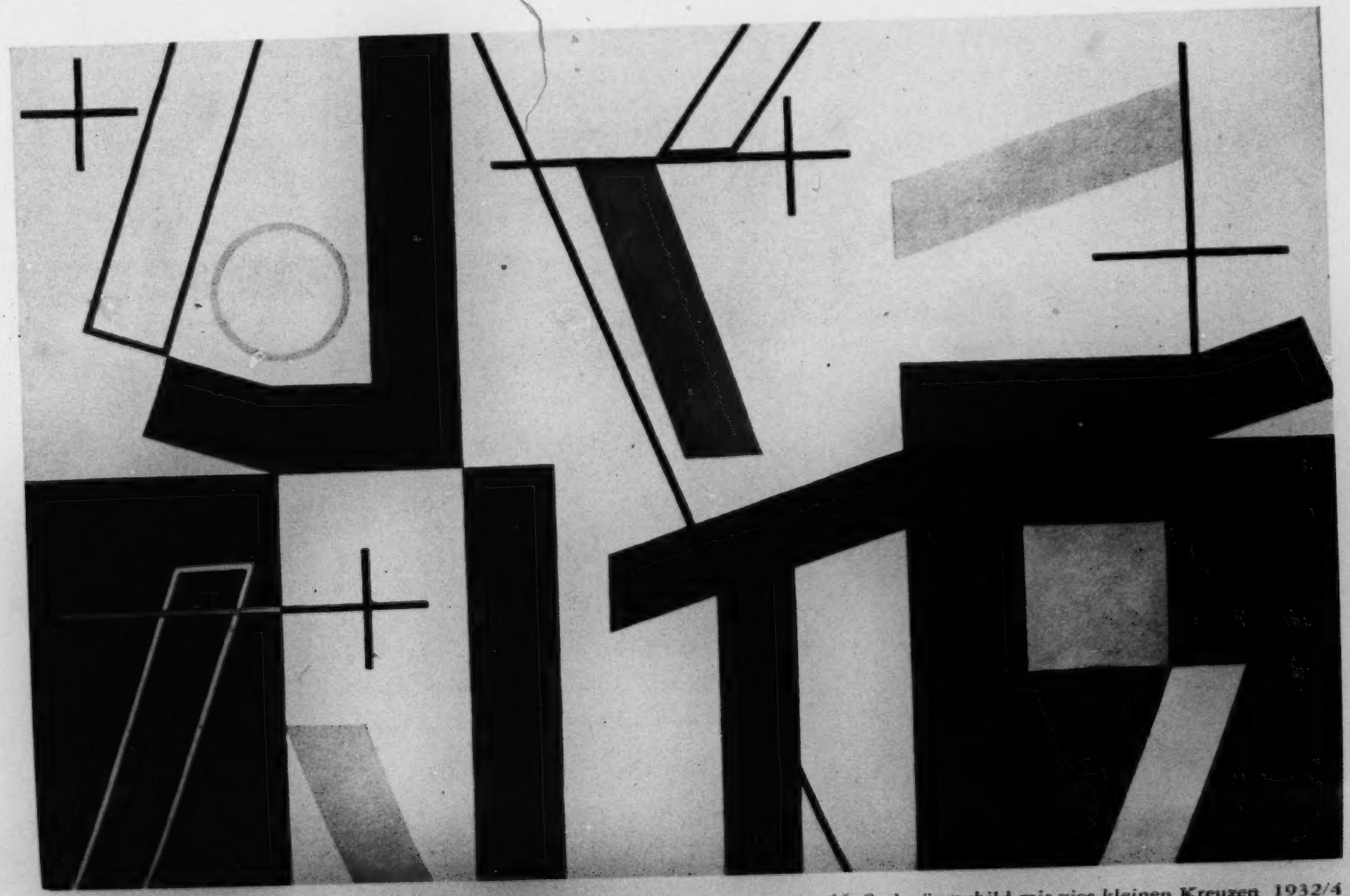
24 Kreise und Rechtecke 1931/11



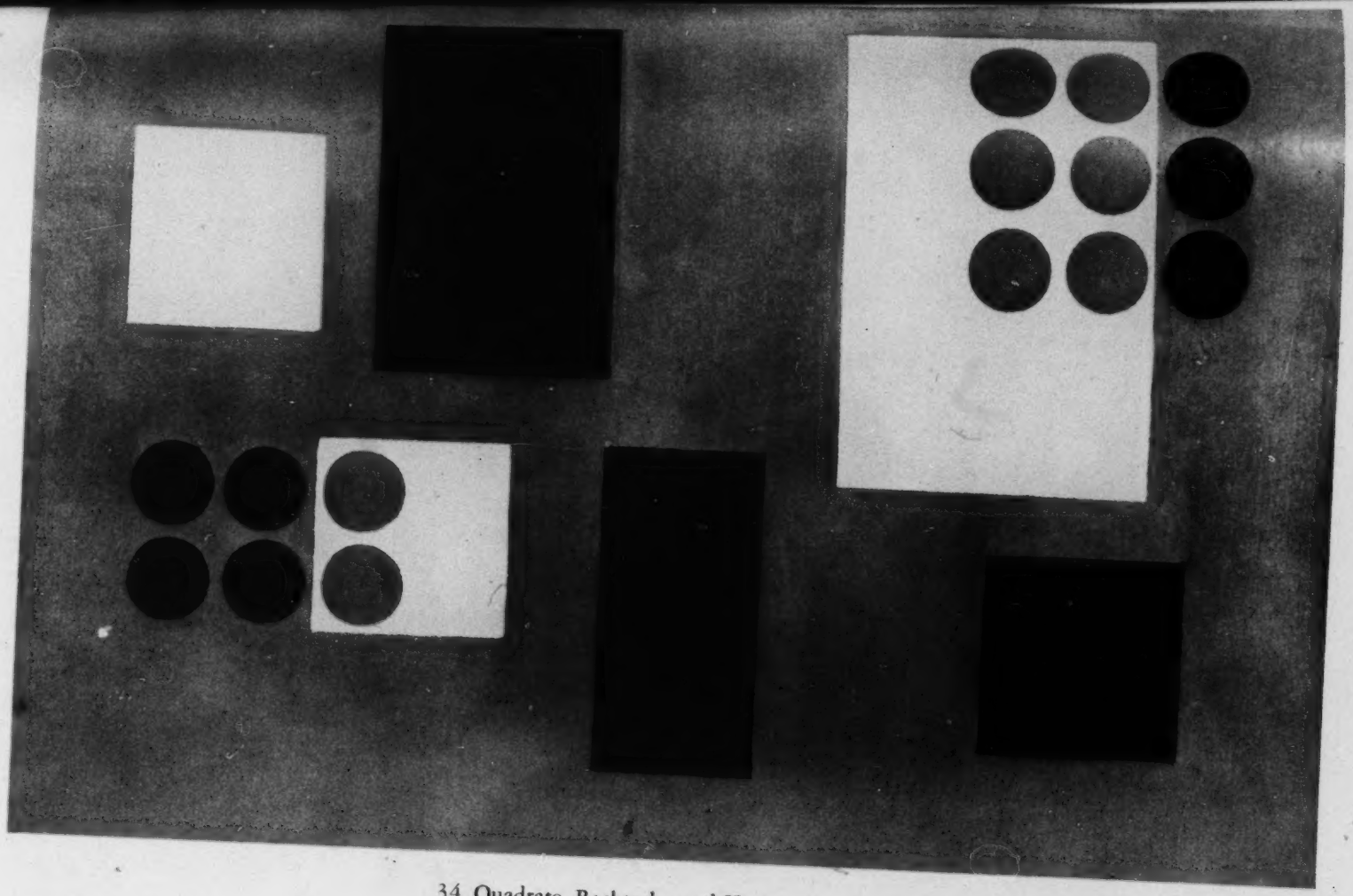
41 Gleichgewicht mit roter Fläche 1932/31



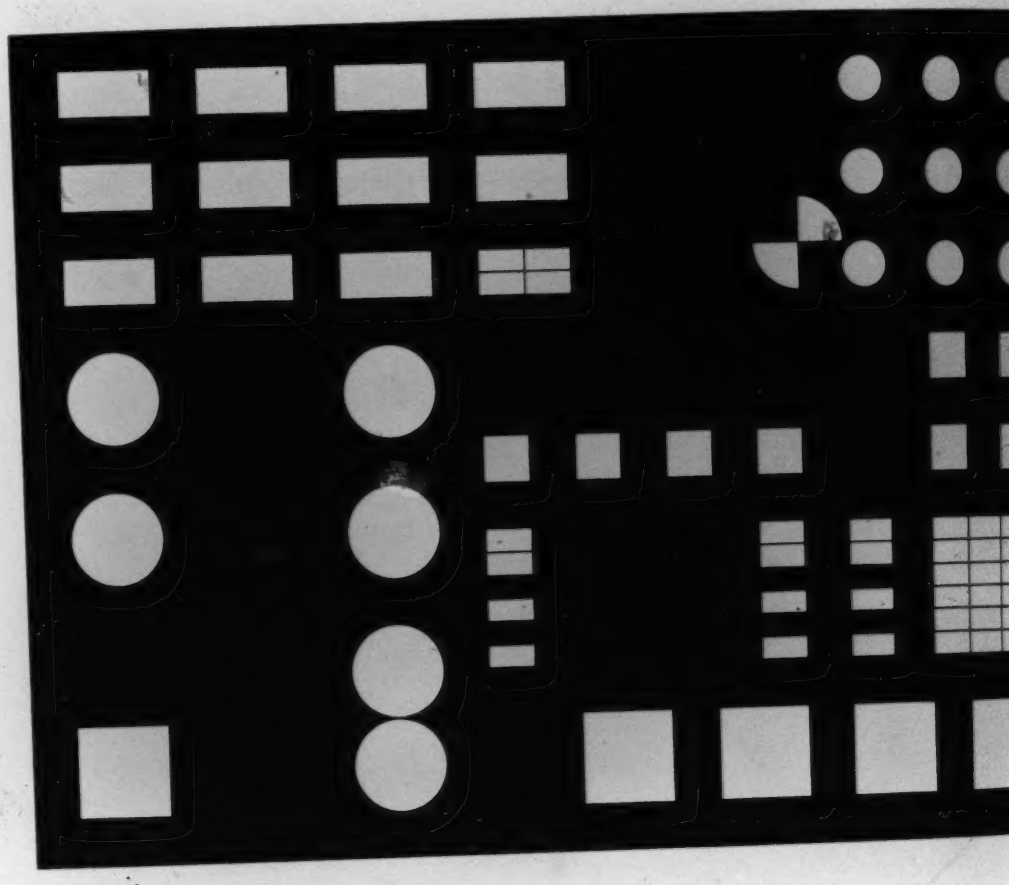
42 Gebrochenes Kreuz 1932/33



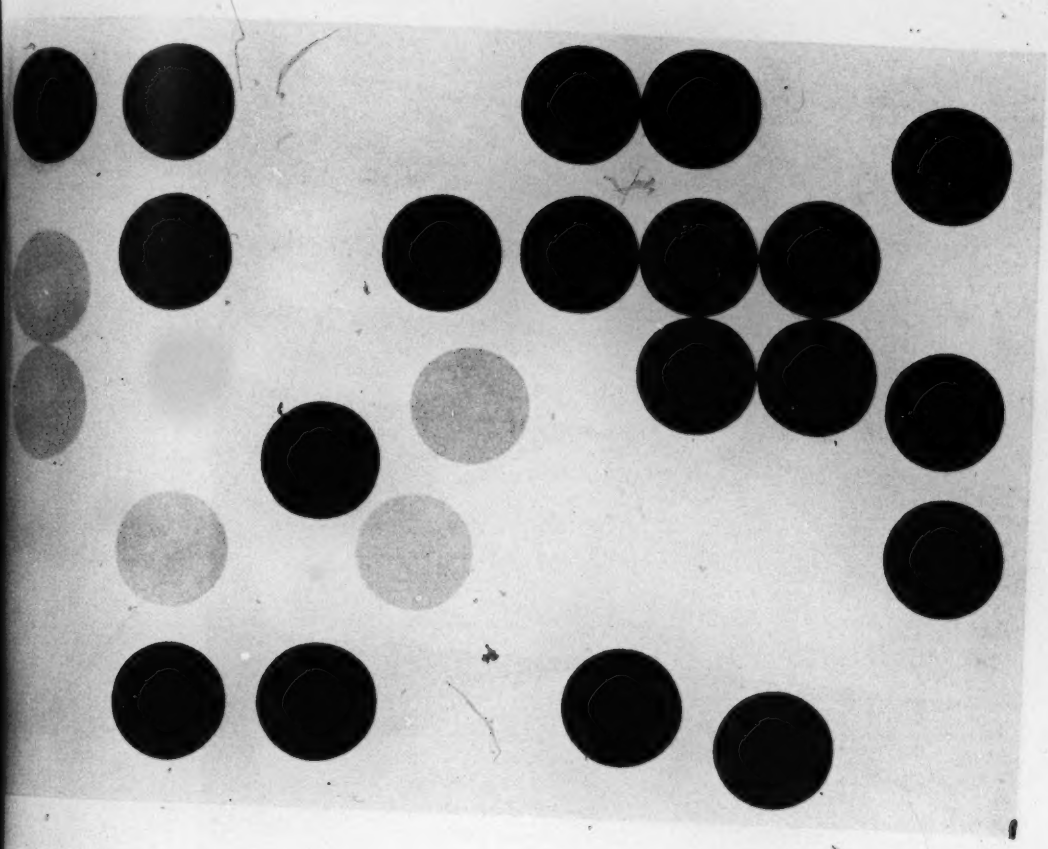
46 Sechsräumebild mit vier kleinen Kreuzen 1932/4



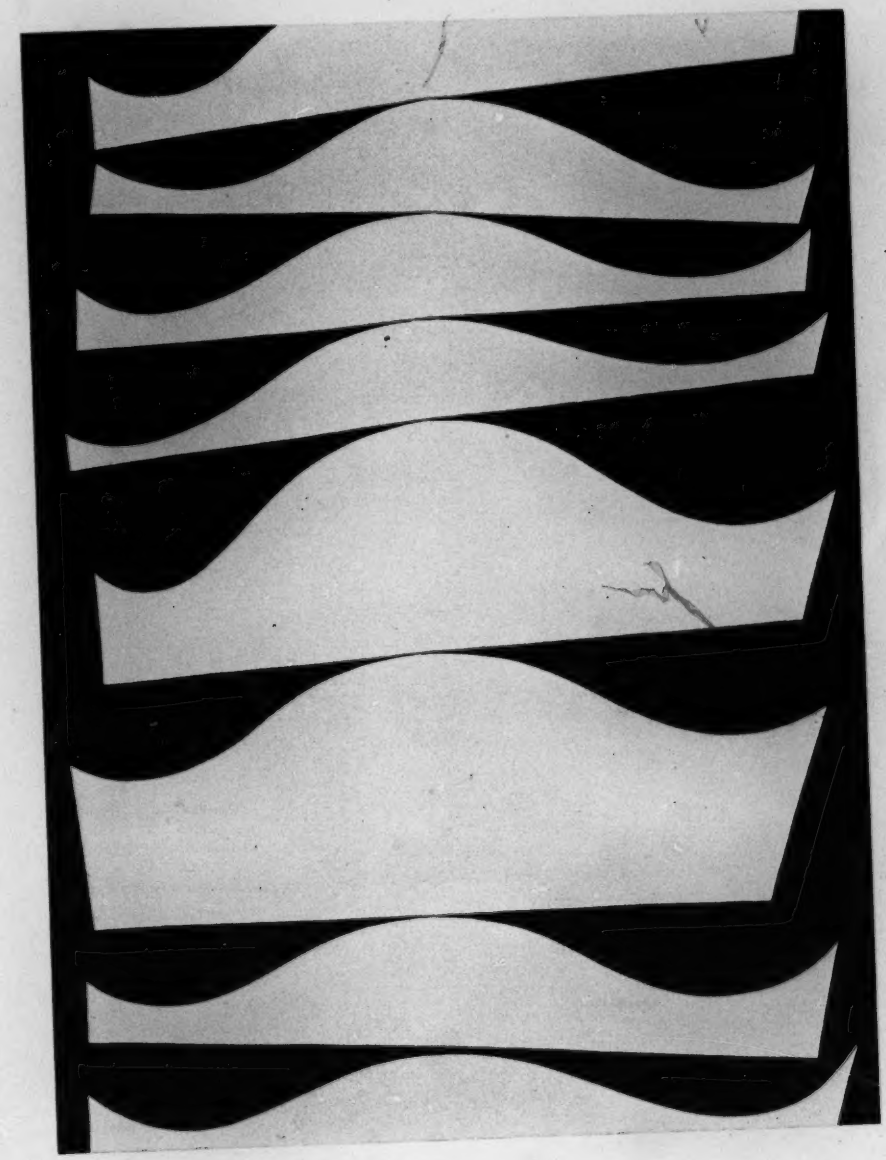
34 Quadrate, Rechtecke und Kreise, einander berührend und zusammenhängend 1939/12



29 Schematische Komposition in Schwarz und Weiß 1933

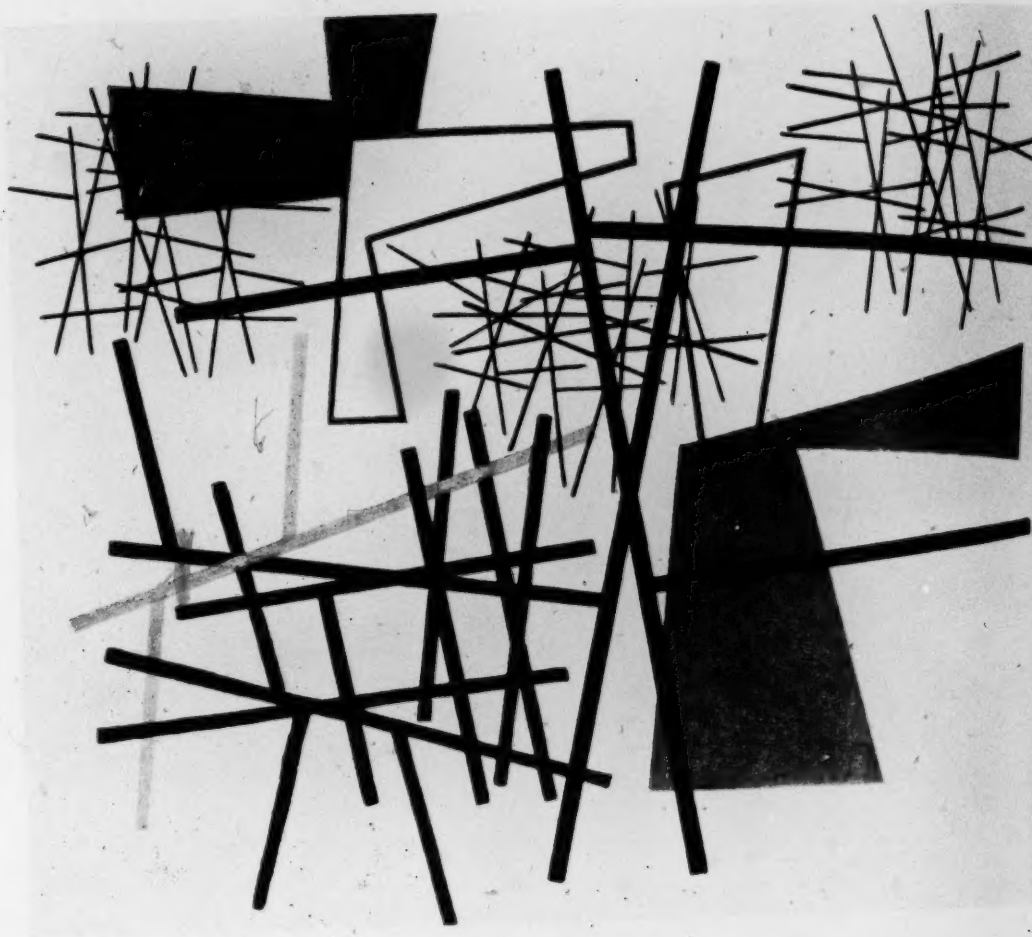


44 Bewegtes Kreisbild 1934/2



49 Staffelung 1934/4

62 Rundrelief in drei Höhen: Wellenbewegungen 1937/1



76 Gekreuzte Linien, Stäbe und flächige Figuren, 1941/38

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

1916–1925
Vertikal-Horizontal-Kompositionen
Vertikal-Horizontal-Kompositionen mit abstrakten Motiven

1 Vertikal-Horizontal-Komposition 1917/1 Aquarell
Sammlung Erika Schlegel, Zürich
2 Vertikal-Horizontal-Komposition mit elementaren Formen 1917/5 Aquarell
Sammlung Erika Schlegel, Zürich
3 Kleines Triptychon 1919/2 Aquarell
Sammlung Marguerite Hagenbach, Basel
4 Vertikal-Horizontal-Komposition mit abstraktem Motiv 1925/1 Aquarell
5 Der König (sitzende Figur) 1925/2 Aquarell

1920–1921
Viereckige Flecken-Kompositionen

6 Viereckige Flecken, eine Figurengruppe andeutend 1920/4 Aquarell
7 Viereckige Flecken, Gestalten andeutend und umrahmend 1920/7 Aquarell
8 Vielfarbige Flecken 1920/8 Aquarell
9 Vielfarbige Flecken 1920/10 Aquarell
Sammlung Marguerite Hagenbach, Basel
10 Vielfarbige Flecken 1921/1 Aquarell

1926
Pompeji

11 Fünf ruhende Figuren 1926/2 Gouache
12 Zwei ruhende Figuren 1926/3 Gouache

1927–1928
Aubette: Vertikal-Horizontal-Kompositionen

13 Komposition Aubette nach der Skizze 1927/19 Öl/Pavatex
14 Komposition Aubette nach der Skizze 1927/20 Öl/Pavatex
15 Komposition Aubette nach der Skizze 1927/21 Öl/Pavatex
16 Vertikal-Horizontal-Komposition mit weißen Linien 1928/14 Gouache

1930–1939
Statische Kompositionen

17 Komposition mit zweiarmigen Kreisen 1930/1 Öl
18 Komposition mit zweiarmigen Kreisen 1930/2 Öl
19 Komposition mit zweiarmigen Kreisen und kleinen Quadraten 1930/5 Öl
20 Kreise, kleine Kreise und Rechtecke 1930/6 Öl
21 Vertikal-Komposition: Rechtecke und Kreise 1930/8 Öl
Sammlung Dr. Robert Schnell, Zürich
22 Rechtecke und Kreise 1931/2 Öl
23 Fünf Kreise, Quadrat und Rechteck 1931/8 Öl
24 Kreise und Rechtecke 1931/11 Gouache
25 Zweiundzwanzig Rechtecke und einundzwanzig Kreise 1931/13 Gouache
Sammlung Dr. Robert Schnell, Zürich
26 Triptychon 1933/5/6/7 Öl
27 Schematische Komposition 1933/8 Gouache
28 Schematische Komposition 1933/9 Gouache
29 Schematische Komposition in Schwarz und Weiß 1933 Gouache
30 Schematische Komposition in Schwarz und Weiß 1933 Gouache
31 Schematische Komposition in Schwarz und Weiß 1933 Gouache
32 Kreise 1934/8 Gouache
33 Kreise und Halbkreise 1935/16 Öl
34 Quadrate, Rechtecke und Kreise, einander berührend und zusammenhängend 1939/12 Öl

1931–1934
Dynamische Kompositionen

35 Zwei Kreise, zwei Flächen und sich kreuzende Linien 1931/7 Gouache
36 Treibend, gereiht, pendelnd, spreizend, stützend 1932/1 Öl
Sammlung Müller-Widmann, Basel
37 Komposition mit gebrochenem Kreuz 1932/12 Öl
Privatbesitz, Zürich
38 Gleichgewicht 1932/13 Gouache Privatbesitz, Zürich
39 Gebrochenes Kreuz zwischen Diagonalen 1932/17 Gouache
40 Bänder, Kreise und Linien 1932/27 Gouache
41 Gleichgewicht mit roter Fläche 1932/31 Öl
42 Gebrochenes Kreuz 1932/33 Öl
43 Bewegtes Kreisbild 1934/1 Öl
Sammlung Marguerite Hagenbach, Basel
44 Bewegtes Kreisbild 1934/2 Gouache Privatbesitz, Basel
45 Emporsteigend, sinkend, anhaftend, fliegend 1934/3 Öl

1932–1939
Viel-Räume-Bilder

46 Sechsräumebild mit vier kleinen Kreuzen 1932/4 Öl
47 Sonniges Sechsräumebild 1938/1 Öl
48 Zwölfräumebild 1939/3 Öl

1933–1939
Symmetrisch-asymmetrische Kompositionen

49 Staffelung 1934/4 Öl
50 Komposition 1934/7 Gouache
51 Gelbe Form 1935/4 Öl
52 Treibende Formen 1935/5 Öl
53 Bogenflächen und Fläche 1935/7 Gouache

54 Komposition mit Bogenflächen 1935/8 Gouache
55 Kreise und Kranzsegmente 1935/9 Öl
56 Flächen und Bänder 1935/13 Gouache
57 Kreise und Bogenflächen 1939/6 Gouache Privatbesitz, Zürich
58 Schatten in Farbenspektrum eindringend 1939/9 Gouache

1936–1938
Kompositionen in einem Kreis

59 Kompositionen mit Volute 1938/8 Gouache
60 Komposition in einem Kreis 1938/15 Gouache

1935–1939
Reliefs

61 Die Vase 1935/2 Öl/Holz Sammlung Graindorge, Liège
62 Rundrelief in drei Höhen: Wellenbewegungen 1937/1 Öl/Holz
Sammlung Müller-Widmann, Basel
63 Muscheln und Blumen 1938/5 Öl/Holz
64 Ausgeschnittene Kreise, gemalte und ausgeschnittene Quadrate und herausragende Würfel und Zylinder 1938/26 Öl/Holz
65 Muscheln 1938 Öl/Holz
66 Schirme 1938 Öl/Holz

1938–1942
Linienkompositionen

67 Linien, sich auf chaotischem Grund verlierend 1939/10 Öl
68 Linien, sich auf chaotischem Grund verlierend 1939/11 Öl
69 Schleife auf chaotischem Grund 1940/1 Öl
70 Linienpassion mit blauem Kreuz 1941/4 Farbstift
Sammlung Müller-Widmann, Basel
71 Linienpassion 1941/5 Farbstift Sammlung Jan Tschichold, Basel
72 Sommerlinien 1941/6 Farbstift

73 Linienpassion 1941/7 Farbstift Sammlung Erika Schlegel, Zürich
74 Geometrisch und bewegt 1941/11 Farbstift
75 Geometrisch und bewegt 1941/12 Farbstift
76 Gekreuzte Linien, Stäbe und flächige Figuren 1941/38 Farbstift Sammlung Marguerite Hagenbach, Basel
77 Sommerlinien 1942/17 Öl

1942

Letzte geometrische Konstruktionen

78 Schwarz-weiße Kreiskonstruktion 1942/20 Öl
79 Dynamische Konstruktion mit eindringenden Diagonalen und Spiralen 1942/21 Öl

Originalgraphik

80 Treibende Formen 1935 Farblinolschnitt
81 Staffelung 1935 Kupferstich Künstlerdruck
82 Staffelung 1935 Kupferstich Künstlerdruck
83 Komposition mit Bogenflächen 1936/1 Holzschnitt
84 Muscheln 1937 Linolschnitt
85 Komposition für «5 constructions + 5 compositions» 1941 Lithographie Künstlerdruck
86 Gekreuzte Gerade und Flächen für «10 origin» 1941 Lithographie

Buchillustrationen und Graphikmappen

87 Hans Arp, Muscheln und Schirme Privatdruck 1939 mit vier Zeichnungen von Sophie Taeuber
88 Jean Arp, Poèmes sans Prénoms Grasse 1941 mit drei Zeichnungen und Einband von Sophie Taeuber
89 5 constructions + 5 compositions, herausgegeben von Max Bill Zürich 1941 Mit einer Lithographie von Sophie Taeuber

90 10 origin Zürich 1942 Mit einer Lithographie «Gekreuzte Gerade und Flächen» 1941 von Sophie Taeuber

91 Les derniers 9 dessins de sophie taeuber-arp Zürich 1943

92 Jean Arp, Rire de Coquille Amsterdam 1944 Mit vier Zeichnungen von Sophie Taeuber

93 Hans Arp, 1924 1925 1926 1943 Bern-Bümpliz 1944 Mit einer Zeichnung von Sophie Taeuber

94 J. Arp, S. Delaunay, A. Magnelli, S. Taeuber-Arp Paris 1950 10 Originallithographien der vier Künstler in Zusammenarbeit

95 Hans Arp, Die Engelsschrift Privatdruck 1952 Mit einem Steindruck von Sophie Taeuber und Hans Arp

96 Les Maîtres de l'Art abstrait Tome 1 Paris 1953 Mit einer Serigraphie nach dem Gouache «Vierräume-Komposition mit gebrochenem blauen Kreuz» 1932 von Sophie Taeuber

Publikationen über Sophie Taeuber-Arp

97 Sophie Taeuber-Arp 1889–1943, herausgegeben von Georg Schmidt Basel 1948

98 L'art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres Paris 1950

99 Art d'aujourd'hui, no. 10/11 *Paris* 1950

100 Hans Arp, Wegweiser Privatdruck 1951

101 Art d'aujourd'hui, no. 8 *Paris* 1953 Mit einer Serigraphie nach der Komposition Aubette 1928 von Sophie Taeuber

102 Michel Seuphor, Mission Spirituelle de l'Art A propos de l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp et de Jean Arp Paris 1953 Mit einer Serigraphie nach einem Aquarell «Horizontal-Vertikal-Komposition» von Sophie Taeuber für die Luxusausgabe

103 Les Maîtres de l'Art abstrait Paris 1953

104 Plastique herausgegeben von Sophie Taeuber Paris-New York 1937–1939, fünf Nummern

Die Abbildungen nach den Katalognummern 1, 9, 24, 34, 41, 42, 46 und 49 sind der Monographie «Sophie Taeuber-Arp, 1889–1943» entnommen. Dieser Quartband enthält 152 Seiten mit 6 Farbtafeln, 60 Schwarzweißtafeln und 24 Abbildungen im Text. Er ist im Holbein-Verlag, Basel, erschienen und kostet gebunden 35 Franken, broschiert 30 Franken.

Verlangen Sie über die auf Seite 27 angezeigte Monographie einen Prospekt vom Holbein-Verlag in Basel